



ALIJA
IZETBEGOVIĆ
M U Z E J

NEWSLETTER

JU MUZEJ "Alija Izetbegović" Sarajevo
Broj 1/2021 | Januar 2021.

2

AKTUELNOSTI

Potpisan Memorandum o saradnji između Muzeja "Alija Izetbegović" i Bošnjačkog nacionalnog vijeća Sandžaka

...

3

AKTIVNOSTI

Muzej „Alija Izetbegović“ objavio poziv za dostavljanje radova za prvi broj Glasnika Muzeja

...

8

GODIŠNJICE

25 godina od potpisivanja Daytonskog mirovnog sporazuma

...



“

Teško sam mogao prihvatiti takav mir, a još teže vratiti se kući sa porukom da se rat nastavlja. Moje dileme su bile teške. Osjećao sam se kao razapet.

FOTO: Arhiva Muzeja "Alija Izetbegović"



FOTO: Muzej "Alija Izetbegović"

U sali Miss Irby u Homework HUB-u obilježena 25. godišnjica potpisivanja Dejtonskog mirovnog sporazuma.

Pročitajte pobjednički rad u okviru studentskog konkursa organiziranog u saradnji sa Homework Hub-om. (Više na 9. str.)



FOTO: Muzej "Alija Izetbegović"

Ambasador Bosne i Hercegovine u Kraljevini Norveškoj posjetio Muzej „Alija Izetbegović“

Dr. Nedim Makarević, ambasador Bosne i Hercegovine u Kraljevini Norveškoj, posjetio je JU Muzej "Alija Izetbegović".

Tema sastanka bili su mogući vidovi saradnje Muzeja sa bosanskohercegovačkim institucijama i organizacijama u Norveškoj. Ovom prilikom, direktorica Muzeja, Nađa Berberović-Dizdarević, upoznala je ambasadora sa aktuelnim projektima i aktivnostima Muzeja, te mu uručila zbirku izabranih djela Alije Izetbegovića.

Ambasador Mirza Hajrić posjetio Muzej "Alija Izetbegović"



FOTO: Muzej "Alija Izetbegović"

Mirza Hajrić, ambasador Bosne i Hercegovine u Australiji posjetio je JU Muzej "Alija Izetbegović". Tom prilikom, direktorica Muzeja, Nađa Berberović-Dizdarević, upoznala je ambasadora sa aktuelnim projektima i aktivnostima Muzeja, te mu uručila zbirku izabranih djela Alije Izetbegovića.



FOTO: Muzej "Alija Izetbegović"

Potpisan Memorandum o saradnji između Muzeja "Alija Izetbegović" i Bošnjačkog nacionalnog vijeća Sandžaka

Direktorica Muzeja "Alija Izetbegović", Nađa Berberović-Dizdarević i predsjednica Bošnjačkog nacionalnog vijeća dr. Jasmina Curić, potpisale su Memorandum o saradnji ove dvije institucije.

Bošnjačko nacionalno vijeće Sandžaka je zvanična nacionalna institucija Bošnjaka Sandžaka koja dugi niz godina radi na afirmiranju nacionalnih vrijednosti bošnjačkog naroda Sandžaka, ali i na povezivanju sa Bošnjacima u Bosni i Hercegovini te regionu.

Sporazumom je okvirno regulisana suradnja na promoviranju kulturnih vrijednosti i zajednička implementacija projekata s ciljem afirmacije intelektualne ostavštine prvog predsjednika nezavisne Republike Bosne i Hercegovine, Alije Izetbegovića.

Početak radova na adaptaciji stalne postavke Muzeja "Alija Izetbegović"

Menadžment Javne ustanove Muzej „Alija Izetbegović“ obavještava javnost da će zbog adaptacije stalne muzejske postavke Muzej biti zatvoren za posjete sve do daljnjeg. Raduje nas početak radova u prostorijama Muzeja te se nadamo kako će isti biti završeni čim prije. Nestrpljivo Vas očekujemo na otvorenju nove stalne postavke. Hvala Vam na strpljenju i vidimo se uskoro!



Muzej „Alija Izetbegović“ objavio poziv za dostavljanje radova za prvi broj Glasnika Muzeja

Jedna od aktivnosti Muzeja "Alija Izetbegović" koja je obilježila prethodni period bila je vezana i za objavljivanje Javnog poziva za dostavljanje radova za prvi broj Glasnika Muzeja Alija Izetbegović.

„Obavještavamo sve zainteresovane da je otvoren Poziv za dostavljanje radova za prvi broj časopisa Glasnik Muzeja „Alija Izetbegović“. Krajnji rok za dostavljanje radova je 1. 3. 2021. godine, a sve radove je potrebno poslati na e-mail glasnik@muzejalijazetbegovic.ba sa naznakom "Za Redakciju" – stoji u pozivu objavljenom na društvenim mrežama Muzeja "Alija Izetbegović".

Glasnik Muzeja „Alija Izetbegović“ je stručna periodična publikacija s područja humanističkih nauka koja će programski pratiti usmjerenje, misiju i ulogu institucije koja ga izdaje. Naglasak ovog časopisa bit će na životu i djelu Alije Izetbegovića, te vremenu i historijskom kontekstu u kojem je on živio i djelovao, tj. savremenoj historiji Bosne i Hercegovine. Časopis će afirmirati naučno-istraživački, historioografski i analitički pristup proučavanju Izetbegovićevog života, njegovog političkog djelovanja, kao i naučno-publicističkog rada, uz proučavanje tema važnih za historijska razdoblja (u širem smislu) u kojima je Alija Izetbegović živio i djelovao.

Cilj je također afirmirati i druge značajne bošnjačke i bosankohercegovačke intelektualce. U isto vrijeme, časopis se bavi oblastima

s područja muzeološke struke, u kojima će se obrađivati problematika organizacije i rada muzeja i muzejske djelatnosti u Bosni i Hercegovini, pitanja muzejskog zakonodavstva, te razmjenjivati korisna iskustva koja bi u budućnosti mogla biti primjenjiva i u budućem radu Muzeja „Alija Izetbegović“, tako i sličnih institucija. Časopis je tematski usmjeren i kao takav bit će publiciran.

Redakciju Glasnika čine:

Glavni i odgovorni urednik:
Prof. dr. Sead Turčalo

Izvršni urednik:
Nađa Berberović-Dizdarević, M.A.

Redakcija: Prof. dr. Sedad Dedić, prof. dr. Sanjin Kodrić, prof. dr. Ahmet Alibašić, doc. dr. Ajdin Huseinspahić, dr. Ivan Ejub Kostić, Faris Nanić

Tehnički urednik i sekretar Redakcije:
Dr. Ahmed Kulanić, Admir Lisica, MA

Na zvaničnoj stranici Muzeja www.muzejalijazetbegovic.ba moguće je pronaći upute autorima, ali i druge detalje o Glasniku Muzeja "Alija Izetbegović".



ILUSTRACIJA: Muzej „Alija Izetbegović“

Konkurs za najbolje literarne radove za učenike osnovnih i srednjih škola

Javna ustanova Muzej „Alija Izetbegović“ 16. 12. 2021. godine je objavila konkurs za najbolje literarne radove u konkurenciji osnovnih i srednjih škola.

Teme za učenike osnovnih škola su:

1. Alija Izetbegović – prvi vrhovni komandant Armije Republike Bosne i Hercegovine
2. „Pravi patriot nije onaj koji svoju otadžbinu diže iznad ostalih, nego onaj koji čini da ona bude dostojna te hvale“. („Moj bijeg u slobodu“)
3. Volim svoj zavičaj

Za izabrane najbolje radove učenika osnovnih škola obezbijedene su novčane nagrade i to: - Nagrada za prvo osvojeno mjesto iznosi 300 KM - Nagrada za drugo osvojeno mjesto iznosi 200 KM - Nagrada za treće osvojeno mjesto iznosi 100 KM.

Teme za učenike srednjih škola su:

1. „Školsko obrazovanje u civiliziranom svijetu isuviše je intelektualno, naučno, a premalo humano, humanističko.“ (Izetbegović, Islam između Istoka i Zapada, str. 125.)
2. „Nikada se nemoj umoriti od davanja domovini“ (Euripid)
3. „Lijepa laži ne pomažu, a gorke istine mogu biti ljekovite.“ (Izetbegović, Sjećanja)

Za izabrane najbolje radove učenika srednjih škola obezbijedene su novčane nagrade i to: - Nagrada za prvo osvojeno mjesto iznosi 350 KM - Nagrada za drugo osvojeno mjesto iznosi 250 KM - Nagrada za treće osvojeno mjesto iznosi 150 KM.

Upoznaj Muzej „Alija Izetbegović“ – naša nova aktivnost

Muzej „Alija Izetbegović“ je krajem decembra započeo sa projektom adaptacije stalne muzejske postavke. Upravo iz tog razloga odlučili smo se da kroz različite online projekte zadržimo interakciju sa našim posjetiocima.

Jedan od takvih projekata je i Upoznaj Muzej „Alija Izetbegović“ u okviru kojeg svakog petka na našim društvenim mrežama objavljujemo neki od eksponata iz naše aktuelne postavke, ali i našu značajnu arhivsku građu.

Od ovog broja u našem newsletteru objavljujvat ćemo po jedan muzejski eksponat.

U Muzeju „Alija Izetbegović“ se nalazi značajan broj nagrada i priznanja kojim je odlikovan prvi predsjednik Predsjedništva nezavisne Republike Bosne i Hercegovine za svoj doprinos borbi za mir, toleranciju te ljudska prava i slobode.

Među eksponatima u stalnoj muzejskoj postavci nalaze se i pokloni koje je Alija Izetbegović dobio od nekadašnjeg vrhovnog katoličkog poglavara i velikog prijatelja Bosne i Hercegovine, Pape Ivana Pavla II.



Pokloni koje je Alija Izetbegović dobio od nekadašnjeg vrhovnog katoličkog poglavara i velikog prijatelja Bosne i Hercegovine, Pape Ivana Pavla II.

www.muzejalijazetbegovic.ba



ILUSTRACIJA: Muzej „Alija Izetbegović“



FOTO: Muzej „Alija Izetbegović“

Obilježavanje 25. godišnjice Daytonskog mirovnog sporazuma u Homework HUB-u

U sali Miss Irby u Homework HUB-u obilježena 25. godišnjica potpisivanja Dejtonskog mirovnog sporazuma.

Na simboličan način, JU Muzej „Alija Izetbegović“ i Homework HUB su prije više od mjesec dana potpisali Sporazum o saradnji. Prva zajednička aktivnost je bila obilježavanje 25. godišnjice potpisivanja Dejtonskog mirovnog sporazuma.

Muzej „Alija Izetbegović“ je u sredstvima javnog informiranja, 2. novembra 2020. objavio Javni poziv studentima/-cama u Bosni i Hercegovini za prijavu na Konkurs za najbolji esej na sljedeće teme:

Nije dovoljno reći: želim bolji svijet, potrebno je da ga i sami gradimo!

„O istoj stvari moguće je bezbroj laži. Istina o njoj je samo jedna.“ (Izetbegović „Moj bijeg u slobodu, str 32.)

„Dejton je kompromis, a kompromisi nisu pravda“ (Izetbegović, govoreći o Dejtonskom sporazumu)

FOTO: Muzej „Alija Izetbegović“



Komisija je odlučila:

Prva nagrada: Kanita Džaka, Filozofski fakultet UNSA, Odsjek za orijentalnu filologiju, treća godina studija, Sarajevo; za rad „O istoj stvari moguće je bezbroj laži. Istina o njoj je samo jedna“ Alija Izetbegović

Druga nagrada: Milica Đokanović, Medicinski fakultet – Foča, odsjek Medicina; šesta godina studija, Srebrenica; za rad „Nije dovoljno reći: želim bolji svijet, potrebno je i da ga sami gradimo!“

Treća nagrada: Nermina Subašić, Stomatološki fakultet Sarajevo, peta godina, Kalesija; za rad „O istoj stvari moguće je bezbroj laži. Istina o njoj je samo jedna“ Alija Izetbegović

Prisutnima se obratila i direktorica JU Muzej „Alija Izetbegović“, Nađa Berberović-Dizdarević, koja je pohvalila sve prijavljene i izrazila zadovoljstvo što je 108 mladih ljudi odlučilo da iskažu svoje mišljenje na navedene teme i budu društveno aktivni.

Homework HUB kao domaćin i suorganizator događaja izrazio je zadovoljstvo što smo zajednički potakli mlade ljude da se aktiviraju povodom ove teme, te čestita svim nagrađenim radovima.



FOTO: Muzej "Alija Izetbegović"

Pobjednički rad u okviru studentskog konkursa organiziranog u saradnji sa Homework Hub-om

O istoj stvari moguće je bezbroj laži. Istina o njoj je samo jedna

Koliko je vidljiva i kada, linija horizonta, koja odvaja nebo od zemlje. Potrebna je, da je nije – nebo i zemlja bili bi jedno. Ta linija koja crta granicu između neba i zemlje nije proizvoljna i nije djelo čovječijih ruku. Ničim ne utječem i ničim ne mogu privoljeti zemlju da se primakne nebu, niti nebo da se stopi sa zemljom. Ne živim u svemiru, u nepreglednom prostanstvu u kojem je prostor nepojmljiv, u kojem je On riječ omeđena značenjem. Na takav život nisam spreman, meni je potrebna uređenost, mjera, međa koja me štiti pred strahom od onog što je od mene veće. Moja sloboda nije bezgranično plutajuće prostranstvo spram kojeg ću se osjećati sićušan i nejak. Ona je do i u liniji horizonta koja nebo odvaja od zemlje – tako su mi noge uvijek na tlu – siguran sam, a glava uzdignuta nebu – slobodan sam. Moje biće nije u limbu vakuuma, neodređenosti, jer ono tu ne funkcionira, takav prostor se steže oko mene i ja sam u

njemu plutajuća tačka koju ne privlači sila ravnoteže, tek jedan talas što se povija prostranstvima i za čije se postojanje ne zna. Linija koja se proteže od istoka prema zapadu je neporeciva. Jasna, vidljiva, bitna. Mogu je poricati, ali ona će uvijek biti tu i uvijek će odvajati nebo od zemlje. Neiluzionistička. Stvarna. Postojana. Ona postoji i u našim životima. Traži opredijeljenost i vrijedan je putokaz na zamršenim životnim mapama - usmjerava na Dobro i štiti najdublje dijelove Nas. Ta linija međašica, taj horizont je istina. Otporna. Postojana. Nepodložna vremenima. Jasna. Neporeciva. Neophodna. Zaštićujuća. Tvrd. Bedem. Pouzdana. Utočište. Vrijedna. Nužna. Oštra. Samodostatna. Jednaka. Ničiji talac. Ničija premoć. Jedinstvena, bez dva naličja. Ista iz svake perspektive. Svevažea. Obavezujuća. Neporočna. Prije nego saznamo za laž, znamo za istinu. To je trag praiskonske potrebe za njom, dokaz čistoće u kojoj se čov-

jek rađa, dokaz nepobitnosti istine. Istina je sirat ćuprija, tanahna i dovoljno oštra da ubije. Duga onima što lažima prelaze preko nje. Blaga onima koji njome hode uspravno, uzdignute glave i ponosito, jer su im pleća i ramena slobodna od grijeha njihovih jezika. Istini se teži i onda kada se ona želi zakopati, ko traži da uništi nešto, prvo mora znati prvotni oblik onoga što želi da nestane. Stoga je ta preteča, to iskonsko, prvo obličje koje je nastalo, po svom stvaranju jače od tmina. Ona je duboka, ukorijenjena potreba svakog čovjeka koji se nikada nije uspio sakriti iza laži - isuviše ih je teško pamti i one su uvijek radile protiv njega. Tek prividno, donosile su dobit i bivale zaklonom, ali su postajale prijeteci mir, krov koji se stropošta na glavu svog vlasnika, zvijer koja ubija svog gospodara. Laži su raznovrsne, mirišu svim mirisima i imaju sve oblike, prilagodljive, rastezljive, neuhvatljive. Potkupljive su i poročne, odane samo djelomično – jer nisu vječne, kada im se potroši životni vijek, neumoljive su, gluhe za vapaje davljenika koji ih preklinju da ih ne napuštaju makar još tren, da im služe makar još dan, onako kako su dosad bile vjerne. One su ustvari, gluhe za sve. Robuju svojim gospodarima do jednom, ali izdaju sve jednako – one protiv i one za koje rade. Laži su mračne sile nepredvidivosti, najveći usud zla, njegovo najodvratnije lice, slatkorječive iluzije najljepših obličja, najdivnijih mirisa, kada to žele – sve kako bi čovjeka privoljele uz sebe, osvojile ga i na kraju sebi potčinile. Laž je prevrtljivi drumski razbojnik, spreman na klevetu i prerašavanje, duh koji ispod zlatnih odora ne krije ništa čisto, uljez u domaćinovoj kući, nekada teško prepoznatljiv. Ona je potok koji poraste u brzac, brzac koji nabuja u rijeku, rijeka u more – a dovoljna je kap da zapogani, nepovratno okalja svu čistoću sa kojom se pomiješa. Ono što ostane poslije laži nalik je naseljima koja opustoše barbari, popaljenim, razrušenim, ispremetanim. Polja su zbog nje neplodna, nebesa presuše, ljudi se raspu svim stranama svijeta, gonjeni glađu, groznicom straha, ukočena pogleda i raširenih zjenica. Onda se tlom proširi sam korov, otrovna sjemena. Od iskre se rasplamsa vatra. Počne zaudarati vonjem nepravde, krvoprolića, anarhije, svega pred čime drhti čista duša. Taj barbarin što je od plodne doline načinio pustoš obraslu u korov, spreman je obući kral-

jevske odore, najfinija ruha. Njemu pristaje i svila i kadifa i miomiris i on je sposoban da gradi, da diže gradove, kule, oživljava uspravna proljeća. Zbog njega, tako vješto umotana u Ljepotu, spremni su, pohotno posustavši pred njegovim varljivim ljepotama, govoriti da je laž isto što i istina. Isto što i slika uklesana u kamenu, ruka dobrog Bošnjana isturena ispred prsa – da pokaže i dokaže da ništa ne krije i nema namjeru da ikoga povrijedi. Oni se ne libe da okean nazivaju svim drugim imenima – potokom, barom, lokvom, kišnicom, blatom. Ali ne – hiljadu puta ponovljena laž nikada ne postaje istina, samo oni koji predano tragaju, istinu i nalaze – u pričama – pričajući iznova, i iznova tumačeći sebi svijet oko sebe.

Piše: Kanita Džaka, Sarajevo

Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Orijentalna filologija, III godina studija

FOTO: Muzej "Alija Izetbegović"





„Kada sve proživiš i izdržiš, kada se nakon stotinu pokleknuća ponovno podigneš, kada se odrekneš lažne nade i utjehe i stisneš zube da bi otvoreno pogledao istini u oči, tada shvatiš da je sav smisao života u borbi protiv zla.“

Alija Izetbegović



CONFÉRENCE DE PAIX SUR L'EX-YOUGOSLAVIE
PARIS

25 godina od potpisivanja Daytonskog mirovnog sporazuma

Dejtonski mirovni sporazum potpisan je u Parizu, 14. decembra 1995. godine.

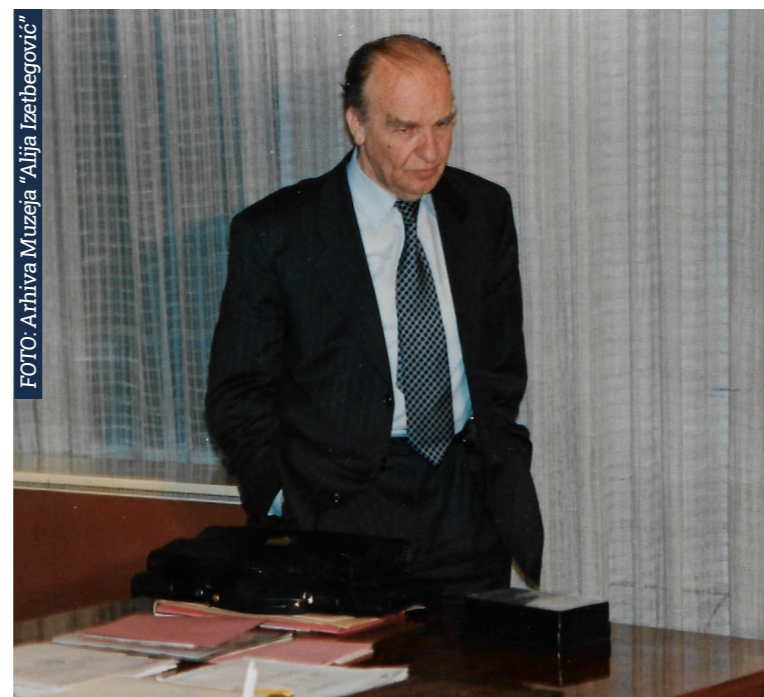
Ovaj sporazum je potpisan da bi se okončala agresija na Bosnu i Hercegovinu koja je trajala od 1992. do 1995. godine. Također, navedeni ugovor je regulisao upravno i ustavno uređenje BiH.

Sporazum su potpisali predsjednik RBiH Alija Izetbegović, srbijanski predsjednik Slobodan Milošević, hrvatski predsjednik Franjo Tuđman, te američki posrednici Richard Hoolbrooke i Wesley Clark.

„U svome dugom životu radio sam najrazličitije poslove: kao zatvorenik kopao zemlju, nosio malter, sjekao šumu, a kasnije, kao slobodan čovjek, rukovodio gradilištem, zastupao na sudu, pisao članke. Ipak, moj najteži posao bili su pregovori. Pregovarati znači odlučivati. A donositi odluke je najteži posao koji je nesretnom ljudskom biću namijenjen. Moj problem je bio u tome što niti sam mogao dobiti dobar mir, niti voditi dobar rat. Pregovori su se vodili u uvjetima ucjene i sa mačem nad glavom Bosne. Narod, napadnut od brojno jačih i bolje opremljenih neprijatelja, bio je

izložen teškom stradanju, a mir koji se nudio uvijek je bio suprotan ne samo mojim principima, nego i elementarnoj pravdi. Teško sam mogao prihvatiti takav mir, a još teže vratiti se kući sa porukom da se rat nastavlja. Moje dileme su bile teške. Osjećao sam se kao razapet“, zapisao je Alija Izetbegović u knjizi Sjećanja na 259. strani.

FOTO: Arhiva Muzeja "Alija Izetbegović"



MUZEJ "ALIJA IZETBEGOVIĆ" SA PONOSOM PREDSTAVLJA

IZABRANA DJELA ALIJE IZETBEGOVIĆA

"ISLAMSKA DEKLARACIJA", "ISLAM IZMEĐU ISTOKA I ZAPADA",
"SJEĆANJA", "MOJ BIJEG U SLOBODU"

KOMPLET KNJIGA JE DOSTUPAN U SUVENIRNICI MUZEJA, A
MOGUĆE GA JE NARUČITI I PUTEM MAILA
(MUZEJALIJAIZETBEGOVICI@GMAIL.COM)

ILI POZIVOM NA BROJ +387 33 574 271
CIJENA KOMPLETA IZABRANIH DIJELA IZNOSI 150 KM.



OFICIJELNI
DISTRIBUTER

